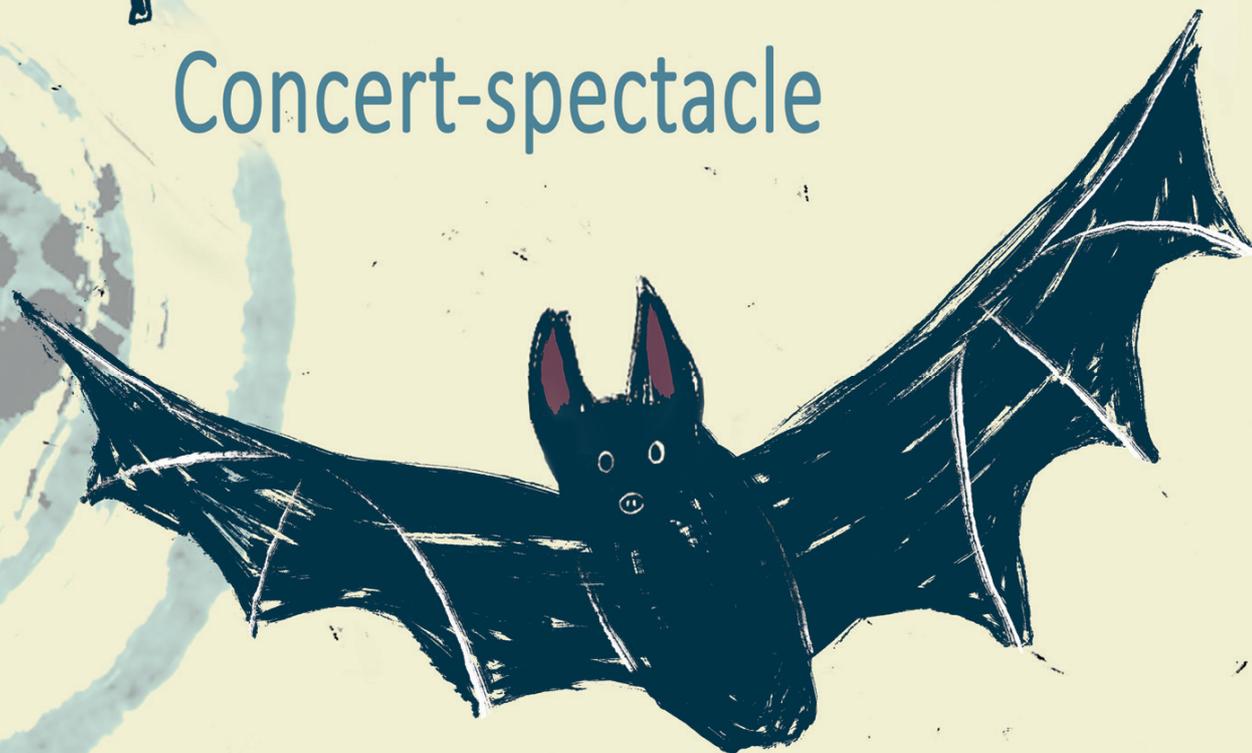


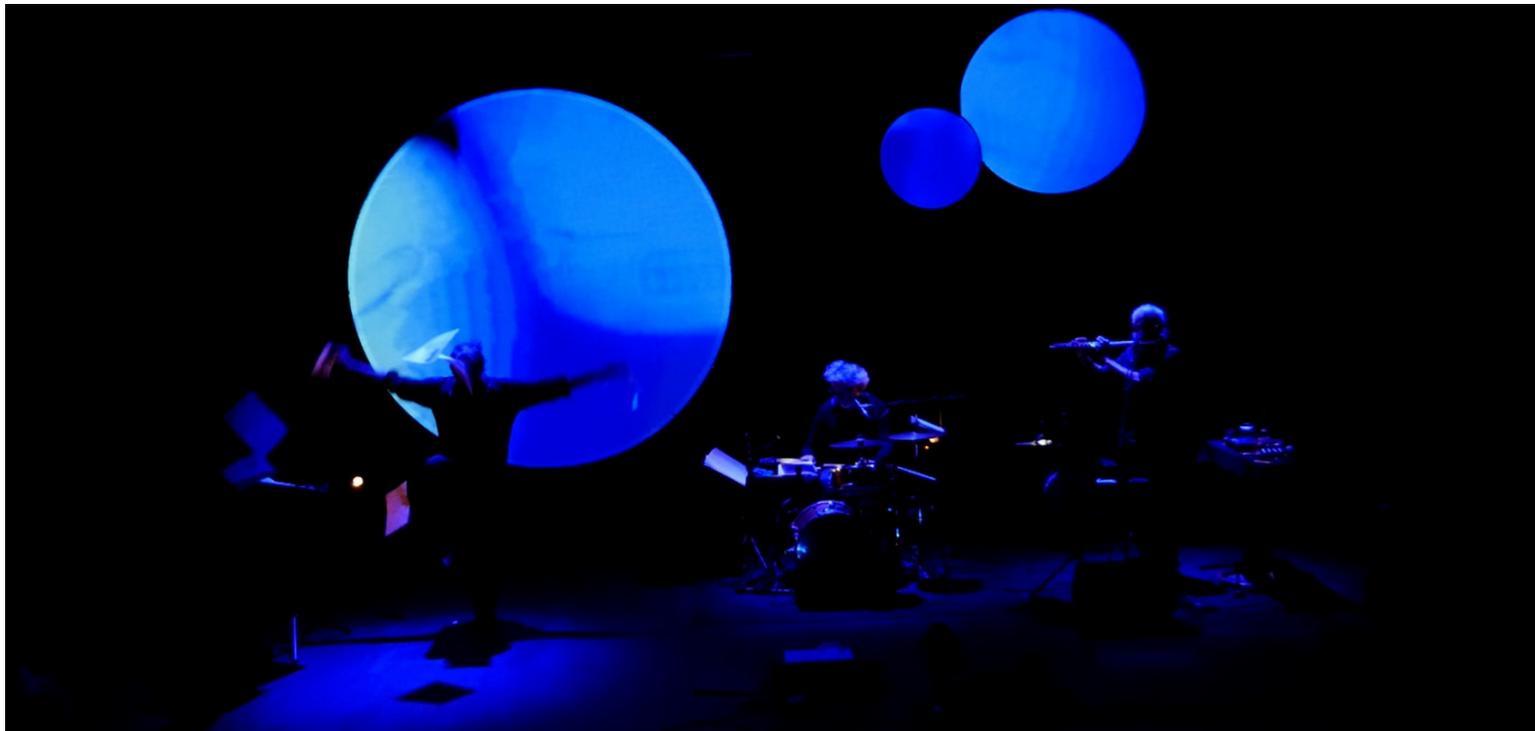
Je ne veux pas dormir

Concert-spectacle



Pascal Peroteau
Fabrice Barré
Philippe Blanc

• 4-11 ans • chansons • musiques • films d'animation •



*La nuit je ne veux pas dormir, pas mourir. Ces deux notions sont parfois jumelles.
Le soleil disparaît, ça peut être la fin du monde, de l'humanité, de la vie.
Dans certaines croyances, le soleil disparaît car il a été dévoré
(par un loup - mythologie nordique), par un rhinocéros (mythologie africaine),
caché par un chat facétieux (mythologie mandingue) - Le soleil reviendra t-il ?
Les réponses des peuples sont une offrande, des rituels, des chants et danses.
Le petit enfant craint la disparition de sa mère, «l'abandon» du soir,
le passage à la nuit peut être inquiétant ; il doit s'approprié
... par des offrandes, des rituels, des chants et danses ?*

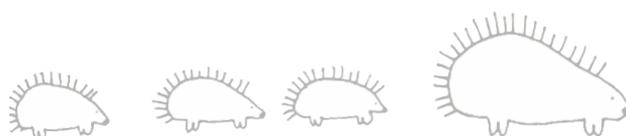
Pour ce concert-spectacle créé en avril 2024, des chansons et mélodies ont été écrites par Pascal Peroteau - auteur, compositeur, interprète - et constituent le répertoire.

L'écriture développe un univers foisonnant d'aventures, de récits pittoresques, d'histoires extraordinaires du quotidien, de chroniques animalières cocasses, ou bien évoquent des questions métaphysiques insolites.

Les chansons abordent le thème de la nuit dans ses différentes facettes : ne pas avoir envie de dormir (ne pas pouvoir ?), les stratégies enfantines pour retarder le coucher, les histoires qu'on raconte aux enfants avant de dormir, les rêves, les cauchemars, imaginer pour s'endormir qu'on est quelqu'un d'autre, ce qui se passe pendant la nuit dans la réalité (les animaux qui vivent la nuit) et dans l'imaginaire (les monstres, les objets qui s'animent quand tout le monde dort...). Pourquoi a-t-on besoin de dormir ? Qu'est-ce qu'on va faire au réveil ? ... Ne plus savoir ce qui est réel, imaginé, rêvé.

Avec l'arrivée de la nuit, les frontières sont floues entre ce qui existe et ce qui pourrait exister.

Dormir, c'est aussi accepter de plonger dans l'inconnu, avec délice, excitation ou peur.





LA MUSIQUE, LES ARRANGEMENTS ET L'ORCHESTRATION

Pascal Peroteau, Fabrice Barré et Philippe Blanc ont élaboré l'écriture musicale en imaginant la construction d'une grande partition qui façonne le spectacle dans sa globalité. L'orchestration et les arrangements s'inscrivent dans cette approche créative.

L'instrumentarium : contrebasse, synthétiseur, batterie, clarinette basse, banjo, flûte, violoncelle, percussions, harmonicas, voix/chœurs.

La variété des instruments utilisés permet d'obtenir une multitude de timbres tout au long du spectacle. Elle donne l'illusion de la présence de plusieurs trios au plateau, et donne à entendre des différences de dynamiques dans la musique (du trio *a cappella* au trio *électro* - De la *musique de chambre* aux moments plus appuyés de *musiques actuelles* - De la nuance subtile à l'ambiance *Dance Floor*).

Les parcours des trois artistes (pop, jazz New Orleans, swing, musique de cirque, musiques traditionnelles et anciennes, musique électroniques...) viennent nourrir et colorer l'architecture des chansons. Les influences musicales passent par : Steve Reich, François de Roubaix, Danny Elfman, Michel Chion, Massiv Attack, Charlie Chaplin, la comédie musicale...

L'improvisation tient également une place de choix dans les sections instrumentales, sous formes de chorus, ou d'improvisations collectives.

LES IMAGES ET LES FILMS ORIGINAUX

Pendant la nuit, pendant les rêves, pendant les insomnies ou en attendant le jour... nombres d'idées nous passent par la tête. Toutes sortes d'images, de films, ou d'aventures se construisent, s'inventent, et s'évaporent... On se fait notre cinéma !

Ainsi les chansons sont accompagnées d'images projetées. Il s'agit de films courts d'animation, de récits/fictions figuratifs créés spécialement pour le spectacle. Il y aussi d'étonnantes images d'animaux de la nuit par caméra infrarouge et des images additionnelles plus abstraites.





LES FILMS ORIGINAUX

Certaines chansons sont accompagnées de films de commande spécialement créés pour le spectacle :

- « *Le chat* » - Laurie Meslier, Dimitri Lecoussis - Film animation
- « *Le caillou* » - Lucie Mousset - Film animation
- « *La recette* » - Trotino Clowns - Comédiens
- « *Le hérisson* » - Véronique Nauleau et Philippe Blanc - Film animation
- « *La chauve-souris* » - Sarah Blanc et Véronique Nauleau - Film animation

SCÉNOGRAPHIE – LUMIÈRES

Trois écrans ronds de tailles différentes sont installés en fond de scène. Ce sont nos surfaces de projections. Ils peuvent symboliser des astres, des bulles de rêves, des horloges de la nuit, des pensées furtives... (Nous disposons de plusieurs tailles d'écrans pour nous adapter aux contraintes scéniques des lieux d'accueil).

En avant-scène, des lampes de chevet facétieuses.

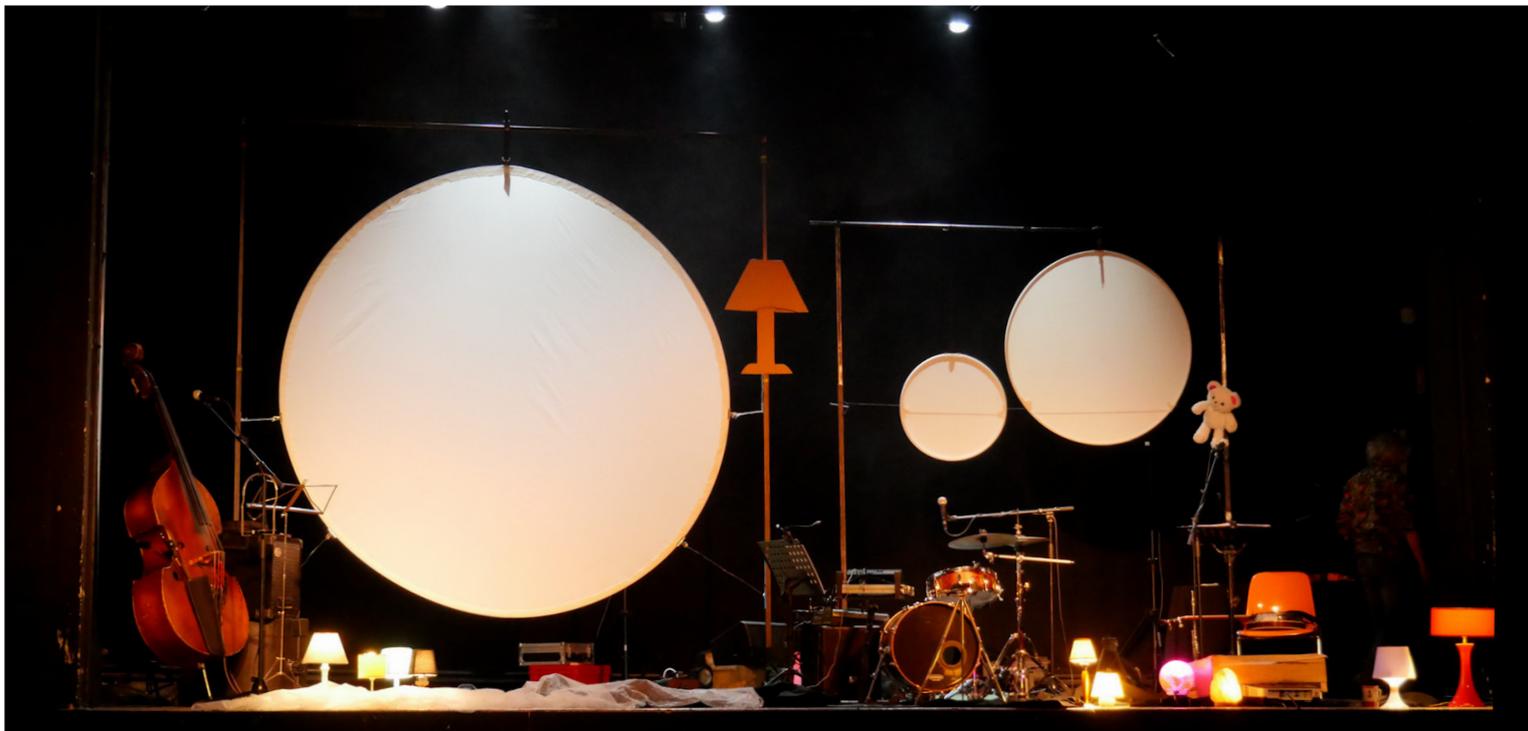
Le plateau est, tour à tour, lieu de lumière et de pénombre. Des ombres se dessinent au détour de petites sources lumineuses, des contre-jours bousculent l'architecture du plateau, des lumières chaudes renforcent la présence physique des musiciens.

On est peut-être dans la chambre de l'enfant, au cœur d'une nuit agitée de rêves, dans la forêt profonde, ou au carnaval.

LES ARTS CROISÉS

Le chant, la musique, les chœurs, les sons, la danse, les éléments scéniques, les images, l'architecture du plateau, les films d'animation aux styles multiples (pâte à modeler - papier découpé - tablette graphique - peinture), les images additionnelles (compositions/effets), les lumières, les ombres... sont une multitude de voies artistiques qui sont développées autour du répertoire. Elles viennent nourrir la curiosité des enfants et rendent compte « des possibles artistiques ».

Par ce foisonnement de propositions simultanées, les entrées sont multiples : l'enfant qui, un temps, peut détourner ses oreilles, sera capté par les instruments qui s'animent, ou rattrapé par ses yeux qui lui racontent aussi la chanson. Chacun picore ici ou là au gré de ses ressentis.



LES MUSIENS

PASCAL PEROTEAU • AUTEUR - COMPOSITEUR - INTERPRETE, il crée des spectacles/ concerts jeune public et tout public depuis 1997.

- IL A TRAVAILLÉ COMME COMEDIEN/MUSICIEN ET COMPOSITEUR AVEC LE THEATRE avec Claire Lasne-Darcueil (CDRPC), Jean-Louis Hourdin (GRAT), Bernard Sobel (Théâtre National de Gennevilliers), Jean-Pierre Bodin / François Chattot (La Mouline), Jean-Pierre Berthomier (AJT Théâtre).
- IL ACCOMPAGNE le groupe Rit Qui Qui (les sœurs Daïdé, Benjamin Blackstone, NicholasThomas - ffff Télérama), a créé « Le concert malmené » avec Marie Rouquié, musicienne baroque du « Banquet Céleste », Opéra de Rennes dirigé par Damien Guillon.
- IL INTERVIENT DANS DES FORMATIONS UNIVERSITAIRES MUSICALES : CMFI et Pôle Aliénor à Poitiers.
- MUSICIEN AVEC : La Fanfare des 3 Messieurs, La P'tite Fanfare, New Orleans Society, La Famille Zimboum , BBX Fanfare, The Real Shaggy Dog Story, O'Datson...
- ARTISTE CLOWN avec Les Trottino Clowns (3 créations) - Formation avec Jos Houben, le Samovar
- IL COMPOSE ET JOUE POUR LA DANSE : La Suerte, Le cri de l'ombre, Veng Pha ... et autres performances artistiques.



FABRICE BARRE

Il découvre la clarinette basse avec le compositeur T.Lancino, suit des études aux CNR, CFMI de Poitiers et CNR de Bordeaux, puis se consacre à l'écriture et à l'improvisation dans toutes ses formes.

Il côtoie alors C.Tchamitchian, J.Sicard, E.Perraud, K.Carter, JP. Autin, F.Favriou, P.Parant, E.Groleau, G.Souriau, E.Brochard, F.Pouget, Y.Micenmacher, R.Lopez, JF.Canape, D.Fréboeuf, La Clique sur mer, C.Martin, P.Souché, NRO Zappa, J.Baysse,...

- POUR LA DANSE, LE THEATRE, LE CIRQUE ET LE CINEMA: Ecole Nat. de cirque Châtellerault, Cie les Clandestins d'O.Azagury, Cie Pic la Poule, K.Serre, F.Pillet, JP.Bodin, J.Boileau, E.Molinaro, A.Dombasle, D.Deleskiewicz, J.Rebotier, P.Eveno...
- POUR LA CHANSON, IL ACCOMPAGNE : H.Noguerra, J.Caplan, P.Peroteau, Myüt, J.Dexant, S.Martel, J.Yamouridis, D.Bouillard, P.Barouh, H.Coltman, Flop, A.Karina,...
- POUR LES MUSIQUES ANCIENNES : Ensemble Absalon de M.Gonzalez, Ensemble Musique de Joye d'A.Recordier, Ensemble Amadis de C.Jousselin, M.Bothwell, Ensemble Lunula
- IL A JOUE EGALEMENT AVEC : Las Ondas Marteles, W.Ellis, D.Lafore, Camille, B.Belin, P.Katerine, Chocolate Genius, C.Salem, F.Monnet, B.Harper, V.Moan, N.Martel, M.Barouh, K.Mantler...»





PHILIPPE BLANC

Associe depuis plus de 30 ans la musique, le théâtre et le clown. «L'artiste est avant tout un athlète sensible»

- EN JAZZ ET EN CHANSON, AVEC : Pascal Peroteau (chanson), Collectif New Orleans Society, Fanfare des 3 Messieurs (création musico-théâtrale poétique), La Famille ZimBoum (fanfare pour enfants), Le cri du Chapeau (fanfare « Freaks » poétique), Radio Bazar (chansons d'ici et d'ailleurs), La P'tite Fanfare (jazz, java et musique de cirque), Beausoleil...
- AU THEATRE avec Jean-Louis Hourdin (GRAT), Bernard Sobel (Théâtre National de Gennevilliers), Jean-Pierre Bodin / François Chattot (La Mouline), Jean-Pierre Berthomier (AJT Théâtre).
- EN CLOWN avec Trottino Clowns (duo de clowns burlesque et musical)
- EN MUSIQUE ANCIENNE avec Absalon, direction Manolo Gonzales



ÉQUIPE DE CRÉATION

Pascal Peroteau : auteur-compositeur-interprète // chant - contrebasse - harmonicas
 Philippe Blanc : musicien-compositeur // chœurs - banjo - percussions - violoncelle - flûte
 Fabrice Barré : musicien-compositeur // chœurs - clarinette - batterie - synthétiseur
 Véronique Nauleau : habillage vidéo - mapping
 Édith Gambier : création lumières
 David Dosnon : création son

RÉSIDENCES

Théâtre du Cloître à Bellac (87) du 17 au 21 mai 2021.
 Centre socio-culturel Le Local (86) du 25 mai au 2 juin 2023
 Espace Malraux à Joué les Tours (37) du 4 au 7 septembre 2023
 La Passerelle à Nouaillé Maupertuis (86) du 23 au 27 oct 2023
 Centre de Beaulieu à Poitiers (86) du 5 au 9 février 2024

PARTENAIRES ET SOUTIENS

La Région Nouvelle Aquitaine. La DRAC Nouvelle Aquitaine.
 La ville de Poitiers. L'ADAMI. La SPEDIDAM. La SACEM. #lasacemsoutient
 Avec le Soutien du Réseau 535
 Avec la participation du Méta : Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine





PRÉCÉDENTES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC DE PASCAL PEROTEAU

- **Le concert malmené** 2023.
Rencontre d'un chanteur de cabaret et d'une violoniste baroque.
- **Et après, c'est quoi ?** 2017.
Concert-spectacle sur des poèmes de Desnos, Prévert... Films d'animation originaux.
- **Le charivari** 2016. Concert.
- **Enivrez-vous** sur des poèmes de Charles Baudelaire. 2015.
Collégiens/lycéens, concert, poésie et projections de peintures de grands maîtres (Delacroix, Goya...)
- **Le bateau de pépé** 2014.
Concert-spectacle et théâtre d'ombres.
- **La chenille qui fait des trous** 2013.
Ciné-concert d'après des albums d'Éric Carle.
- **Ça m'énerve** 2012. Concert-spectacle et théâtre d'ombres.
- **Chansons pour Enfants** 1998. Concert.

NOV 2024 : TOUT NOUVEAU CD 12 TITRES «JE NE VEUX PAS DORMIR»



Paroles Pascal Peroteau

Musique Pascal Peroteau, Fabrice Barré, Philippe Blanc

Pascal Peroteau chant, contrebasse, harmonicas

Fabrice Barré clarinettes, synthétiseurs, guitare, percussions, chœurs. *Fabrice Barré joue sur clarinettes SELMER*

Philippe Blanc banjo, violoncelle, ukulélé, chœurs

Arrangements Fabrice Barré

Enregistrements et mixage Laurent Baraton. Richard Paud. Fabrice Barré

Compagnie TC Spectacles
43 rue du Lieutenant Colonel Birault, 86000 Poitiers
06 95 19 05 70
tc.spectacles@gmail.com
www.pascalperoteau.com
SIRET : 379 264 013 000 69 - APE : 9001 Z
Licence d'entrepreneur de spectacles: LR-21-368 Cat 2



Soutenu
par



Avec le soutien du Réseau 535